

Création 2011 : “La Passion selon Julette” / Adaptation du roman de Clara Dupont-Monod

Le sujet

Julette, personnage historique, est née en 1158 à Huy en Belgique. Il est question de l’émancipation d’une adolescente au Moyen Âge, qui se rebelle et qui va mener une mini révolution dans sa ville. Hugues, un prêtre, lui ouvre les portes de la connaissance par les livres.

Les étapes de la création : du roman au théâtre

Septembre 2009, une lecture programmée aux “Journées du Patrimoine” à la Chapelle des Italiens d’Avignon.

Novembre 2010, le **Théâtre des Doms** nous met en contact avec le **Centre Culturel de Huy**, ville du roman. Cela aboutit à une co-production avec le Centre Culturel qui nous accueille en Belgique au mois de juin 2011 pour une première résidence de travail. Puis en septembre 2011, la création du spectacle sera programmée aux “Journées du Patrimoine” de Huy en présence de l’auteur du roman.

Décembre 2011, le spectacle sous sa forme finale, est programmé au **Théâtre des Doms d’Avignon** pour 3 représentations.

Juillet 2012, représentation à la Cour St Charles/Festival d’**Arts Vivants Vaucluse**.

Juillet 2013, **Festival d’Avignon**.

Septembre 2013, “Journées du Patrimoine” de Vaison-la-Romaine.

Janvier 2014, **Fest’Hiver** au Théâtre des Carmes.

Dispositif scénique / Interdisciplinarité

Un acteur, une actrice, incarnent Hugues et Julette. Les interprètes sont accompagnés d’un univers sonore et visuel. Les images sont suggérées et non montrées. Tout comme les sons éparés captés, inspirés de la nature qui se mêlent à la composition musicale.

Un support-écran évoque de façon allusive une feuille de papier, un parchemin, les supports de l’écrivain. Le dépouillement et la sobriété, déjà présents dans la lecture, sont préservés en faveur de la parole.

Sur scène un quatuor : 2 comédiens, un vidéaste et un musicien-violoncelliste soutiennent à l’unisson la force poétique du texte et accompagnent l’évolution de Julette qui peu à peu se révolte et défie l’ordre social.

La Diffusion

Ce spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 12 ans.

Lors des représentations en Avignon, de nombreuses classes de collèges et lycées étaient présentes. Nous avons organisé des rencontres avec eux autour des représentations. Les élèves ont été sensibles aux thèmes abordés.

Notre spectacle peut se jouer aussi bien dans des théâtres (comme au Théâtre des Doms) que dans des lieux qui possèdent un patrimoine historique (comme la Chapelle désacralisée Saint Mengold en Belgique ou la Cathédrale Sainte Marie de Vaison-la-Romaine).

En 2012, une version courte et techniquement plus légère est créée : les 2 acteurs au micro et le violoncelliste donnent une version courte du texte (45 min). Elle est jouée dans les jardins du Théâtre des Doms en juillet 2012.

L'auteur du roman Clara Dupont-Monod, journaliste sur France Inter, était présente lors de la lecture-spectacle en 2009 à Avignon ainsi qu'à la première en septembre 2011 en Belgique. Elle soutient notre travail.

L'équipe artistique

Mylène Richard Comédienne, metteur en scène. Elle travaille principalement pour la compagnie Mises en Scène depuis 2003 où elle joue sous la direction de Michèle Addala. Spectacles "Maimes-tu?", "Variations sur les Jardins", "Bon Appétit", "La Parabole des Papillons" au festival In Avignon 2013. Elle fait aussi partie de l'équipe d'acteurs qui intervient régulièrement à l'hôpital Henri Duffaut d'Avignon.

Elle se forme au clown régulièrement comme en 2015 avec François Cervantes au Samovar à Paris. En 2010, elle crée la cie simples manoeuvres où elle monte ses propres créations comme "La Passion selon Julette" en co-production avec le Théâtre des Doms et le Centre Culturel de Huy en Belgique. En 2012, elle adapte un autre roman sous forme de lecture "Cucina". Et en 2015, elle écrit "Olympe, fille de Zorro" à partir de son univers surréaliste et poétique.

D'autre part, elle a travaillé pour la cie d'Albert Simond à Valréas, pour la cie de Renata Scant à Grenoble. Elle a collaboré avec la compagnie Art.27 pour "Le Nord Perdu" et "Les Olympides". Elle pratique le théâtre forum avec la cie des Autres sous la direction d'Elisabeth Damian.

Olivier Barrère Codirecteur artistique de la compagnie Art.27, il a co-mis en scène Dans les Tranchées. En tant que comédien il a travaillé avec Solange Oswald, Jacques Lassalle "Médée" avec Isabelle Huppert - Festival In, Avignon 2000 Albert Simond (Théâtre du Rond-point / Valréas) et Renaud-Marie Leblanc "Ceux qui partent à l'aventure" de Noëlle Renaude, "Phèdre" - Cie Didascalies and co - Marseille. "Le Malade Imaginaire" mis en scène par Renaud-Marie Leblanc.

Erick Priano Scénographe, vidéaste, il ne cesse de rapprocher les diverses pratiques artistiques en multipliant les collaborations en danse, théâtre et musique. Créateur d'images, il travaille à ses propres réalisations et installations avec un goût prononcé pour le nitrate... À son actif créations lumière et scénographies de plus de trente spectacles, tournées en France et à l'étranger. Travaille régulièrement avec le Privet théâtre (Grenoble), la Cie Sourous (Paris), la Cie Art.27 (Avignon), Théâtre en action (Angoulême), Doubles resonances (Paris), la Cie Mises en Scène (Avignon), Utopos et l'École Nationale de Théâtre (Bolivie)...

Guillaume Saurel Musicien, compositeur. Violoncelliste, de formation classique, mais dérivant volontiers, il a joué avec Maguy Marin. Crée le groupe rock "Rien" (printemps de bourges 91), joue avec Michaël le Bernard dans "Des nuits noires de monde". Participe à la création du groupe "Volapuk", qui compose et joue sur "Aujourd'hui peut-être" de Maguy Marin. Il crée des bandes son de jeux vidéo pour "Disney interactive", joue pour "Groupe F", et crée avec le collectif Inouï des ciné-concerts sur : "The unknown" de Tod Browning, "Les rapaces" de Erick von Stroheim, "L'homme à la caméra" de Dzig Vertov. Il joue pour le théâtre dans "Fatch" de Charlie Kassab, dans "M'aimes-tu ?" et "La répartition des mouches" de la Cie Mises en scène Michèle Addala, "Que d'espoir ?" d'Agnès Regolo.

Partenaires Opérationnels

Théâtre des Doms. Avignon.

Directrice : Isabelle Jans.

Directeur adjoint: Hervé D'Otreppe.

Cie Mises en Scène. Avignon.

Directrice artistique : Michèle Addala.

Centre Culturel de Huy. Belgique.

Emmanuelle Greindl, chargée de la programmation et de la diffusion .

Partenaires financiers 2012

Conseil Général du Vaucluse

Pôle de Développement Culturel de Vasion-la-Romaine

Prix de vente du spectacle

2 500 euros TTC hors frais d'hébergement, transport, défraiement repas.

Prix Forme courte

1 200 euros TTC = 950 euros + 250 euros fourniture du matériel son
hors frais d'hébergement, transport, défraiement repas.

Extraits de Presse : La Passion selon Julette

“C’est une histoire d’aujourd’hui, vieille de 9 siècles, mais vivante : la vie d’une jeune fille Julette, née au XIIe siècle en Wallonie et dont Clara Dupont-Monod a fait un roman, tant elle lui semblait avoir suivi un chemin de liberté exemplaire. Mylène Richard, comédienne avignonnaise bien connue, tombe en arrêt sur cette “Passion selon Julette” et n’a de cesse d’en faire théâtre : adaptation, première lecture en 2009 lors des Journées du Patrimoine, création d’une compagnie -simples manoeuvres-, et à la suite de rencontres miraculeuses -résidences chez Michèle Addala, dont elle est une comédienne engagée, puis au Centre Culturel de Huy, au Théâtre des Doms enfin. Arrive le jour de la création dans une église médiévale de la ville même de Julette, Huy : “le lieu même faisait partie du spectacle”, s’enthousiasme Erick Priano, vidéaste et scénographe de cette oeuvre construite “à l’unisson, comme un quatuor”, avec 2 comédiens, Mylène Richard, Olivier Barrère et le compositeur et violoncelliste Guillaume Saurel. Ajoutez un oeil extérieur bienveillant mais critique, Aurélie Pitrat, et vous aurez forcément envie de “partager un chemin avec Julette, comme on fait soi-même son chemin, entre coups durs et espoirs”.

Danièle Carraz. Journal “La Provence”, déc. 2011.

Le Choix de Julette

*“Huit siècles nous séparent de cette Julette rêveuse dépeinte dans le roman de Clara Dupont-Monod, également adaptée par la cie simples manoeuvres. Une jeune fille de 13 ans, mariée de force dans la ville belge médiévale de Huy (où a été créée la pièce), veuve à 18 ans, elle se révolte contre l’ordre établi, le clergé corrompu et les hommes bourreaux, à qui elle vouera une haine féroce. Bien que l’on n’adhère pas toujours à l’absolu dégoût que l’héroïne éprouve envers les hommes, **son regard lucide sur une société d’un autre temps et le***

rapprochement d'avec la nôtre est saisissant. Julette la rebelle déçue, la féministe avant l'heure, la martyre qui garde le sourire malgré la colère intérieure, la passionnée chrétienne qui défie le diable pour gagner sa liberté et quitter le monde des hommes en s'enfermant dans une léproserie, est une figure de sainte laïque.

Mylène Richard met en scène avec pudeur, et incarne sensiblement, cette femme enfant, fragile autant que forte. Elle est très justement accompagnée dans la "manoeuvre" par Olivier Barrère, l'ami Hugues, le prêtre confident qui lui ouvre l'univers des livres; par le violoncelliste Guillaume Saurel qui déploie finement l'étrangeté mystique et dramatique du récit, et par le scénographe Erick Priano et ses subtiles vidéo-tableaux tout en mouvements intérieurs."

Delphine Michelangeli. Journal "Zibeline", janvier 2012.

Le combat féministe exemplaire d'une jeune fille insoumise de treize ans au coeur du Moyen Age.

*"La question que l'on peut se poser, au fil et à la fin de ce spectacle qui défie tous les intégrismes passés et à venir, c'est celle-ci : Peut-il exister un saint sans Dieu ? Question que se posait déjà Bunuel. Car c'est bien sur une forme de sainteté laïque que semble déboucher la révolte de Julette, **héroïne exemplaire pour encore bien des jeunes filles d'aujourd'hui de part le monde.**"*

Henri Lépine. Journal "Le Magazine", décembre 2011.

Contact

Cie Simples Manoeuvres

84000 Avignon

06 52 21 77 14

simplesmanoeuvres@gmail.com